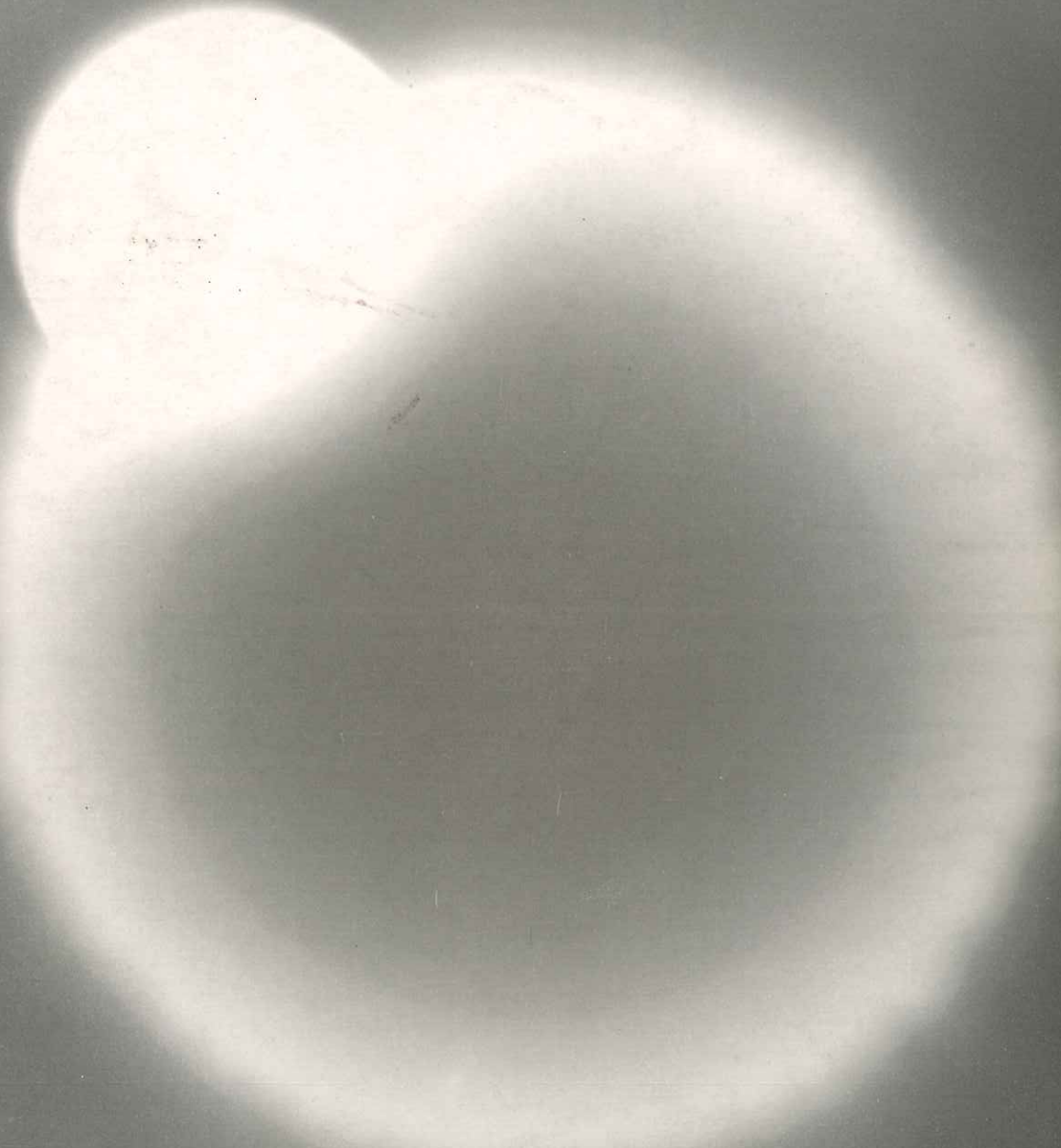


ARTE  
Proyectos e ideas

ARTE. Proyectos e ideas



*REDACCION:*

Laboratorio de Luz y Color. Departamento de Pintura.  
Facultad de Bellas Artes • Camino de Vera s/n. • Valencia 46071

*TELÉFONO DE SUSCRIPCIONES:* (96) 3877690 *FAX:* (96) 387 76 99

*COMITÉ ASESOR:*

Amparo Carbonell Tatay  
Maribel Domenech  
Pepa López Poquet  
Joan LLavería Arasa  
Emilo Martínez  
José M.<sup>a</sup> Yturralde

*EQUIPO DE REDACCION:*

Salomé Cuesta  
Trinidad Gracia

*RESPONSABLE DE REDACCION:* M.<sup>a</sup> José Martínez de Pisón

*PORTADA:* Salomé Cuesta

*EDITA:*

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA.  
VICERRECTORADO DE CULTURA

Se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos publicados, agradeciendo que se indique la fuente. Aceptamos colaboraciones y devolvemos originales.

*ISSN:* 1134-167X

*ISBN:* 84-7721-293 - 7

*DEPOSITO LEGAL:* V-4474-1994

*COMPOSICION DE TEXTOS:* ARTE. Proyectos e Ideas.

*IMPRIME:* Gráficas Marí Montañana, S. L.

Santo Cáliz, 7 • 46001 Valencia.

Tel.(96) 391 23 04\* • Fax (96) 392 06 39

## SUMARIO

### Universidad

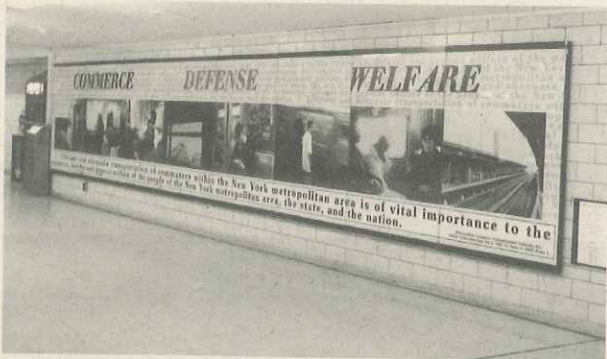
Una escuela bastante buena. <i>Ives Michaud</i> .....	9
---	---

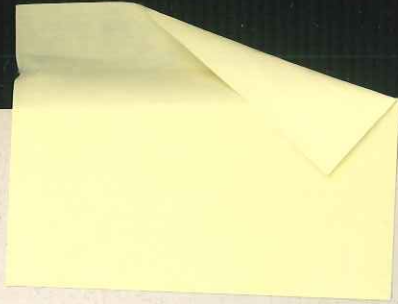
### Proyectos e ideas:

El espacio del otro. <i>Jean-François Pirson</i> .....	21
Descartes y el enigma de la visión. <i>Daniel Giovannangeli</i> .....	41
Creación y narcisismo. <i>Miguel Corella</i> .....	53
La narración infinita. <i>Ana Martínez-Collado</i> .....	65
Arte y cotidianeidad. Una intervención <i>Bartolomé Ferrando</i> .....	81
<i>Roc Pares</i> .....	92
El atolón, los atolones. ....	97
Obra de agua y fuego. <i>José Miguel Prada Poole</i> .....	99
(En varios sentidos). Apuntes para una película <i>Jordi Colomer</i> .....	101
Usarlo es lo que importa. <i>Pedro Ortuño</i> .....	125
Proyecto: Jesús Palomino .....	127
Coin "Delictum Artis". <i>Carlos Miranda y Jesús Aguilar</i> .....	133

### Texto para relectura

La luz y el Color. <i>Kazimir Malévich</i> .....	145
--	-----





## USARLO ES LO QUE IMPORTA

Pedro Ortuño

USARLO ES LO QUE IMPORTA, de Pedro Ortuño, es un proyecto de arte público recientemente inaugurado en la Terminal de Ferry St. George del Sistema Rápido de Transporte de Staten Island. La exposición es un proyecto de la Autoridad Metropolitana de Transporte (MTA) "Arte para el Programa de Transporte", y permanecerá abierto los próximos seis meses.

USARLO ES LO QUE IMPORTA abarca una serie de imágenes generadas por ordenador, ampliadas al formato de un cartel de anuncios de los usuarios que utilizan el metro todos los días en la ciudad de Nueva York. El texto es retomado directamente de la ley de MTA de 1965, está impreso en negrita y sobre él las imágenes. El contraste entre el texto duro y lo humano de las imágenes revela una poética inherente en ambos.

USARLO ES LO QUE IMPORTA, ha sido posible gracias al generoso apoyo de MTA Arts for Transit Exhibition center Program; the Standby Program, Inc.; the Pesa Chyron Group; y el Consulado de España en New York.