

Romeo y Julieta

Teatro Segura
24, 25, 26 y 27 de agosto del 2000

ROGER NILSSON (Suecia - Francia)

Bailarín formado en Estocolmo (Suecia) y Londres (Gran Bretaña). Su experiencia profesional en Suecia ha sido como integrante del Balet Cullberg, interpretando coreografías de Mats Ek, Nacho Duato y Jyri Kylian. En París ha bailado coreografías de Angelin Preljocaj, Peter Goss, Martín Padrón, Joël Borges y Maite Fossen.

PEDRO ORTUÑO (España)

Actualmente Profesor de la Universidad Miguel Hernández, Facultad de Bellas Artes, Altea, España. Realizó estudios de escultura en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Desde 1992, ha realizado diferentes estancias en Europa y Estados Unidos para ampliar sus estudios en instituciones como el Downtown Community Television Center (DCTV) en Nueva York, la Staatlichen Kunstakademie de Düsseldorf y The School of the Art Institute of Chicago.
Selección de las últimas exposiciones:

2000: «Historia Cosmópolita» - Casa de la Moneda - Sevilla
«Generación 2000» Caja Madrid - Madrid - Barcelona
1999: «Pacto con el Momento Incierto» - Centro Cultural de España en Lima
«El Extraño Honor de las Gallinas» - Sala La Gallera, Valencia

JULIA GRAND (Francia)

De 1983 a 1985 realizó estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático del Teatro Nacional de Estrasburgo. Entre 1985 y 1992, trabajó como Jefe de control de iluminación con el director teatral Jean-Pierre Vincent, en el Festival de Avignon y en el Teatro de la Bastilla. De 1985 hasta la fecha se ha desempeñado como Directora General de Iluminación en la Comedie de Reims que dirige Christian Schiaretti.

Ha diseñado las luces para los montajes de importantes directores como Michel Didym, Eric Da Silva del Emballage Théâtre, Agathe Alexis, Michel Froelhy, Ane Torrès de la Compagnie du Mimosa y por supuesto para todas los trabajos de Christian Schiaretti.

NORI - Vincent Puglia (Francia)

Nori (palabra japonesa cuya traducción es hoja de alga seca). Músico francés, que ha sufrido de amnesia. Recupera sus facultades en Osaka (Japón) donde crea su banco de datos sonoros. Trabaja como DJ, programador de radio, productor y compositor. Crea su primera composición en 1998 y ese mismo año conoce al coreógrafo Martín Padrón convirtiéndose en el compositor titular de su compañía de danza. Nori también compone para el cine.Su segundo album saldrá en octubre del 2000, con composiciones fantásticas para cuentos infantiles.

«Romeo y Julieta» está integrada por ruidos que se añaden al trabajo de composición electrónica para subrayar los lugares y las emociones. Bajos reptileos, latidos del corazón gigantescos, silencios audibles, «sirenas» elocuentes, jungla, cantos quechuas, voces japonesas constituyen el cuerpo de la esta obra. Un extraño universo sonoro contrapone el sombrío medio urbano en que se desenvuelve Romeo con el ambiente puro e introvertido de Julieta

MARIA LUCIA CARRILLO THORNE (Peru)

Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Peru, en la Escuela Nacional de Arte Dramático y en la Universidad de La Sorbona en París.

Actualmente se desempeña como Supervisora del taller de confecciones y como responsable del Planeamiento de la Producción y cordinación del Area Logística de la empresa Bugui S.A.

De 1993 a 1999, trabajó en el Instituto Antonio Gaudí como Jefe de la Carrera de Diseño Textil.

Diseño y realización de Vesturio:

1999: *María Estuardo de Federico Schiller* - Centro Cultural de PUCP
1994-97: Coro Nacional
1991-92: *Aida, Don Giovanni, Madame Butterfly, Cosi fan Tutte* - Prolirica

Romeo y Julieta

Fidel Orrillo
Romeo

Gabriela Paliza o Carolina Vigil
Julieta

Julio Montano
Mercucio

Ismael Contreras
Psicoanalista (Fray Lorenzo)

Ivonne von Mollendorff
Madre de Julieta

Mario Mendoza
Padre de Julieta

Daniel Melgarejo
Thibaldo

Rubén Jaramillo
Paris

Amigas

Gissell Durand, Viviana Gutiérrez, Paola Azaña, Lesly Rodríguez, Fany Rodríguez, Cecilia Gonzáles, Liz Coz, María Lanatta, Carla Plaza y Jazmín Abanto

Amigos

Víctor Meza, José Luis Pacheco, Orlando Venegas

Direccion coreografica y puesta en escena

Martin Padrón

Asistente

Roger Nilsson

Música
Nori

Escenografía y video
Pedro Ortuño

Iluminacion
Julia Grand

Asistente
Roger Atasi

Diseño de vestuario
María Lucía Carrillo

Realización Escenográfica
Miguel Cock

Lenguaje de signos
Joëlle Lienel

Coordinación
Hugo Martinez

MARTÍN PADRÓN (Francia - España)

Nació en Santa Cruz de Tenerife (Canarias-España). Su formación de bailarín la hará en la prestigiosa Escuela de Ballet de Flandres (Amberes, Bélgica), donde se familiarizó con coreógrafos como Jiri Kylian y William Forsythe. Su primer contrato como bailarín profesional es con el Ballet de Zaragoza donde, desde el segundo año, interpreta papeles de solista. Una gran influencia es la Escuela Académica Francesa. Raymond Franchetti y Gilbert Mayer desempeñan un papel importante en su formación.

Paralelamente, a la búsqueda y al entrenamiento en la Danza Clásica, Martín Padrón se orienta hacia técnicas y disciplinas descendientes de la cultura oriental. Durante sù estancia como bailarín en la Opera Real de Wallonie, crea su primera coreografía, premiada en el Concurso Coreográfico Volinine de París en 1991.

En 1993 funda su propia compañía en París, con el apoyo del Ministerio de Cultura de Francia, obteniendo un gran éxito en varios festivales de Europa: Mayo en Danza (Madrid), Teatralia (Madrid), Festival de las Nacionalidades (Canarias), Temps d'aimer (Biarritz), Les Saisons de la Danse (Paris, Montreuil), Woking (Londres).

Desde 1998, Martín Padrón trabaja con el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia para misiones culturales. Invitado por la Embajada de Francia en el Perú créo dos coreografías «Dentro» con el Ballet Municipal de Lima en 1998 y «El Alma de las Cosas» con el Ballet Nacional en 1999.

BREVE HISTORIA DEL BALLET NACIONAL

El Ballet Nacional es el elenco oficial de danza escénica del Instituto Nacional de Cultura y como tal es uno de los órganos de ejecución de dicho Instituto que depende directamente del Ministerio de Educación.

Tuvo su origen el 1° de Mayo de 1967 con la formación del primer elenco, por iniciativa de la artista norteamericana Kaye Mac Kinnon (Escuela y elenco) dependiente de la Casa de la Cultura, su estructura fue renovada en 1979 a fin de otorgarle una nueva técnica basada en el trabajo de grupo y como resultado de la fusión del Grupo Nacional de Danza Clásica con el Ballet Moderno de Cámara y el Ballet de San Marcos, que dirigía la maestra Vera Stastny, quien a su vez recibió el encargo de asumir la conducción de la nueva formación, con el nombre de Ballet Nacional.

El Ballet Nacional ha enriquecido su repertorio con más de ciento ochenta coreografías, entre las que se incluye repertorio clásico, neo clásico, moderno y contemporáneo, lo que habla muy claramente del trabajo realizado y sobre todo de la madurez, capacidad y ductilidad del elenco de bailarines profesionales que integran el Balet Nacional, consolidado con la energía que proporciona su juventud y la experiencia del trabajo inisterrumpido durante 33 años de actividad artística

OLGA SHIMASAKI - Directora del Ballet Nacional

Ha estudiado piano, danza japonesa, clásica y moderna. Asociación de Artistas Aficionados 1957-1963. En Argentina con María Ruanova 1964-Curso completo de "Metódica de la Danza Clásica" – Método del Teatro Bolshoi de Moscú 1973. Título a Nombre de la Nación, especialidad Danza Clásica 1989.

Maestros: Martha Ferradas- Dimitri Rostoff- Roger Fenonjois- Esther Gnavi- María Ruanova- Charles Dickson- Vera Stastny- Helena Poliakova- Genovait Sabaliuskaite- Alenxandr Prokofiev- Serge Golovine- Alexandr Plisetsky- Diana Haight - Susanne Linke- Anneli Vuorenjuuri- Fernando Alonso- Ramona de Saa, Jorge R.Vede.

Montaje de coreografías para los Festivales de Ancón y para los autos sacramentales "El Gran Teatro del Mundo", "La Cena del Rey Baltazar", "El Hijo Pródigo", dirigidos por Ricardo Roca Rey y de temporada de Opera de Prolírica 1996: L´Elisir d´Amore y Die Fledermaus.- Temporadas internacionales en la AAA con Alicia Alonso y estrellas del Teatro Colón de Buenos Aires Argentina 1965-1969.

Contratada por la Cia. De Ballet del Teatro Municipal de Santiago de Chile 1970 -1975. Primera bailarina maestra de danza y repositora con el Grupo Nacional de Danza del Instituto Nacional de Cultura Perú 1975-1979-Bailarina principal, coreógrafa y directora asistente del Ballet Nacional del Instituto Nacional de Cultura1980- 1987 Lima-Perú.
Directora del Ballet Nacional Perú desde 1988.

BALLET NACIONAL

Directora: Olga Shimasaki
Bailarinas Principales: Liz Coz, Gabriela Paliza, Viviana Gutiérrez, Carolina Vigil
Bailarinas: Rossana Cosentino, Gissell Durand, María E. Bieberach, Yvonne von Mollendorff, Cecilia Gonzáles, Jazmín Abanto, Carla Plaza, María Lanatta, Lesly Rodríguez, Paola Azaña, Fany Rodríguez
Bailarín Principal: Julio Montano
Bailarines: Félix García, Mario Mendoza, Fidel Orrillo, Orlando Venegas, Víctor Meza, Rubén Jaramillo, Daniel Melgarejo, José Luis Pacheco
Maestros de Danza: Olga Shimasaki y Roberto Murías
Profesora de Danza: Marina Verdeguer
Pianista: Leopoldo Talledo
Coordinador Artístico y de Prensa: Guillermo Fowks C.
Dirección Escénica: Patricio Maturana
Diseño de luces e iluminación: Herminio Galarcep
Sonido y Grabaciones: Oscar Muñoz
Administración: Avelina Tarazona
Vestuarista: Cateriana Andrés



Imagen video-digital: Pedro Ortuño Diseño:Josefina Schneidewind

"Hecho el Depósito Legal 1501052000-2980"

ORGANIZAN

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

Servicio Cultural

Embajada de Francia

Ministère des Affaires Étrangères

Embajada de España

AECI

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

AUSPICIA

BANCO DE CREDITO DEL PERU

Centro de Artes Escénicas
de la Municipalidad Metropolitana de Lima

AUDIOPOST

ALEXANDER E.I.R.L.
PISOS MADERAS Y SERVICIOS

TEATRO SEGURA

Agosto 2000

Jueves 24, Viernes 25 y Sábado 26; 7:30 pm

Domingo 27; 11:30 am

Informes: 476 - 9877 / 867 - 8267

Agradecimientos:

Josefina Schneidewind, Bugui S.A., José Carlos Orillo, Carlos León Ximénez, Mirella Carbone(Pata de Cabra) y La Escuela Iberoamericana de Turismo.