

TRENZAR ENSAMBLAR COSER Y TEÑIR

Pedro Ortuño

Ayuntamiento de Blanca
Concejalía de Cultura

Fundación Pedro Cano
Presidente: Pedro Cano
Vicepresidente: Francisco Giménez
Secretario: Antonio Gómez Fayrén
Directora del Museo de la Fundación: María del Carmen Sánchez-Rojas Fenoll
Gerente: Raquel Vázquez-Dodero Fontes
Comisaria: María del Carmen Sánchez-Rojas Fenoll

Textos:
María del Carmen Sánchez-Rojas
Pedro Ortuño
Polaroid Star
Araceli Delgado Galeote

Fotografías: Pedro Ortuño y particulares de Blanca
Diseño y maquetación: Luis Molinero
ISBN: 978-84-617-3708-6
Depósito legal: MU 1370 -2013
Exposición: 15/07 - 5/09/2013

TRENZAR, ENSAMBLAR, COSER Y TEÑIR

Exposición de Pedro Ortuño

Del 10/08/2015 al 12/09/2015

FUNDACIÓN PEDRO CANO



INDICE

1 INTRODUCCIÓN
María del Carmen Sánchez-Rojas

2 HEBRAS DE HISTORIA Y POESÍA SOBRE EL ESPARTO
Pedro Ortuño

3 POÉTICAS DE LAS SIMPLES ESTERAS
Polaroid Star

4 POSTPRODUCCIÓN DE LAS REALIDADES Y MATERIALES DE MEMORIA
Araceli Delgado Galeote

5 BIOGRAFÍA
Pedro Ortuño





Poética de las simples esteras

Alguna clase de presión debe existir; el artista existe porque el mundo no es perfecto. El arte sería inútil si el mundo fuera perfecto, como el hombre no buscaría la armonía si simplemente viviese en ella. El arte nace de un mundo mal hecho.

Andrei Tarkovski

Hay modos particularmente útiles, por reveladores, de comenzar un texto sobre arte, y yo lo haré aquí permitiéndome una remisión a un buen ejemplo de ello. Hal Foster iniciaba su libro *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo* (1996) narrando una anécdota que le servía, al tiempo, como justificación del título y, sobre todo, como una confesión pública de los límites de la recepción especializada:

> *No hace mucho tiempo, me encontraba yo con un amigo junto a una obra de arte compuesta por cuatro vigas de madera dispuestas en un largo rectángulo, con un espejo colocado detrás de cada esquina de modo que reflejara los otros. Mi amigo, un artista conceptual, y yo conversábamos sobre la base minimalista de aquella obra: su recepción por los críticos de entonces, su elaboración por los artistas más tarde, su importancia para los practicantes hoy en día, todos ellos temas de los que este libro también se ocupa. Enfrascados en nuestra charla, perdimos de vista a la hija de mi amigo mientras*

jugaba entre las vigas. Pero entonces, avisados por su madre, levantamos la vista y vimos a la niña atravesar el espejo. En el interior del salón de espejos, la mise-en-abîme *de vigas, cada vez se alejaba más de nosotros, entró en la lejanía y también en el pasado. Sin embargo, de pronto allí estaba ella justo detrás de nosotros: todo lo que había hecho había sido saltar por entre las vigas en la habitación. Y allí estábamos nosotros, un crítico y un artista informados sobre arte contemporáneo, aleccionados por una niña de seis años, incapaces de encajar nuestra teoría con su práctica. Pues su juego con la obra no sólo llamaba la atención sobre temas específicos del minimalismo –las tensiones entre los espacios que sentimos, las imágenes que vemos y las formas que conocemos-, sino también sobre algunos deslizamientos generales que se han producido en el arte durante las últimas tres décadas, como son las nuevas intervenciones sobre el espacio, las diferentes construcciones de la visión y las definiciones ampliadas del arte. Su acción tenía asimismo una dimensión alegórica, pues describió una figura paradójica* en el espacio*, una recesión que es también un retorno, lo cual me hizo evocar la figura paradójica* en el tiempo *descrita por la vanguardia. Pues incluso cuando vuelve al pasado, la vanguardia también retorna del futuro, reubicado por el arte innovador en el presente. Esta extraña temporalidad, perdida en las historias del arte del siglo XX, es uno de los temas principales de este libro.1*

1. Foster, H.: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal. Madrid, 2001, p. VII.



BIOGRAFÍA

Pedro Ortuño
www.pedrortu.com

Combina su labor como docente con la artística y el comisariado de exposiciones audiovisuales. Su obra cuestiona el papel de los medios de comunicación y su relación con las identidades periféricas de las sociedades del siglo XXI. Ha desarrollado su trabajo artístico en ciudades como Nueva York, Londres, Madrid, Valencia, Barcelona, Murcia, Lima, Buenos Aires, Bombay, Osnabruck.

Profesor en el área de escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. En la actualidad es director de un grupo de investigación de la Universidad de Murcia y desde el 2009 es director/ editor de la revista académica Arte y Políticas de Identidad. http://revistas.um.es/api

Agradecemos la colaboración de todas las personas que han participado desinteresadamente en este proyecto, y muy especialmente a las mujeres estereras de las empresa blanqueña Antonia Molina Cano S.L., por su buen hacer y disponibilidad. Asimismo, estamos muy agradecidos a los ciudadanos de Blanca por habernos facilitado imágenes antiguas con las que ilustrar esta publicación.

