WIKIPLAZA LAS ESTERERAS

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN BLANCA, MURCIA



PEDRO ORTUÑO

ÍNDICE

Ayuntamiento de Blanca
Concejalía de Cultura

Fundación Pedro Cano
Presidente: Pedro Cano
Vicepresidente: Francisco Giménez
Secretario: Antonio Gómez Fayrén
Directora del Museo de la Fundación: María del Carmen Sánchez-Rojas Fenoll
Gerente: Raquel Vázquez-Dodero Fontes

Diseño y maquetación: Gloria Lapeña Gallego
ISBN: 978-84-614-9286-2
Depósito legal: MU 1173 -2012

1 MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ-ROJAS _ **PRÓLOGO**

2 CYNTHIA PECH _ **WIKIPLAZA DE LAS ESTERERAS**

3 PEDRO ORTUÑO_ **HEBRAS DE HISTORIA Y POESÍA SOBRE EL ESPARTO**

4 MERCEDES RUIZ CANO _ **CARTA A LAS ESTERERAS DE BLANCA**

En un mundo cada vez más globalizado y donde se han perdido gran parte de las señas de identidad de lo que llamamos Primer mundo, es un alivio saber que Antonia Molina sigue con su empeño de seguir ofreciendo un trabajo absolutamente singular, donde el esparto, planta espontánea y durísima de recolectar, es el protagonista.

Trenzar, ensamblar, coser y sobre todo teñir, recordando viejas tradiciones paralelas en lugares como Fez, Marsella o Lucca, no las pieles ni los tejidos, sino el esparto con una gradación de colores, hacen de este trabajo un verdadero placer al usar las alfombras de Antoñita como parte de nuestras vidas.

Pedro Cano





MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ-ROJAS

DIRECTORA DEL MUSEO DE LA FUNDACIÓN PEDRO CANO

Significa una enorme satisfacción para la Fundación Pedro Cano el haber podido intervenir y, en cierto modo, patrocinar la génesis de esta publicación del profesor Pedro Ortuño.

Y esto lo basamos en dos razones muy queridas por nosotros: en primer lugar por la reconocida personalidad artística del autor, y en segundo lugar porque el tema tratado, la artesanía del esparto, nos liga una vez más, con el ancestral trabajo que ha ocupado a un buen número de mujeres del pueblo de Blanca, lugar que es la razón de existencia de esta Fundación.

Una de las líneas de trabajo dentro de la trayectoria artística y pedagógica de Pedro Ortuño, es su especial fijación por aquellas tradiciones y trabajos que se están perdiendo con el paso del tiempo. Por ello, centró su atención aquí en Blanca, en la labor de las estereras. Elevando este oficio artesanal a la categoría de artístico, dentro del amplio margen conceptual que ofrece el Arte Contemporáneo.



La gestación de este proyecto comenzó con sus investigaciones sobre la labor y la personalidad de estas blanqueñas, empeñadas en que su ancestral trayectoria no desapareciera. Y este empeño fue recogido y hecho homenaje por el artista en la *Wikiplaza* de las estereras. Fue asimismo, un proyecto participativo que contó con la colaboración de las propias estereras.

Consideramos que tanto la labor de investigación como la profundidad temática del proyecto, ha generado una profunda carga emotiva en las gentes de Blanca. Su difusión a nivel divulgativo lo convierten en una obra imprescindible dentro de las intervenciones sobre arte público contemporáneas.



2

CYNTHIA PECH

WIKIPLAZA DE LAS ESTERERAS

La *WikiPlaza de las estereras* (Murcia), se circunscribe al proyecto de una construcción participativa en red que hoy se da en toda España y en otras partes del mundo. La propuesta centra su interés en recuperar espacios públicos e intervenirlos, para transformarlos en espacios creativos a partir de la utilización de las tecnologías de la comunicación y la informática como soporte de las redes sociales *in/off situ*. Esta propuesta reivindica la mediación tecnológica como imperativo de la socialización contemporánea y lo hace, en principio, desestigmatizándola, propiciando su uso y, sobre todo, haciendo de su uso el nodo de la propuesta de un espacio público más acorde con la situación actual del mundo globalizado.

La idea de la *WikiPlaza* surge de la necesidad de resignificar los espacios públicos en la ciudad, por ello, el surgimiento de la *WikiPlaza* comienza interviniendo el espacio urbano tradicional y redimensionándolo, y con ello, resignificándolo como un espacio público digital. Como su nombre indica, la *WikiPlaza*

oferta el uso extensivo de Internet a partir de una cobertura libre, es decir, pública, ofreciéndose con ello un espacio de socialización acorde con los actuales tiempos de la era digital.

Esta propuesta toma en cuenta al grueso de la población, a saber, adolescentes y jóvenes que nacieron con el uso de las tecnologías interiorizadas, pero además, la trascendencia de estos espacios visualiza la creatividad como fundamento de su propuesta de intervención. Es decir, la *WikiPlaza*, además de ser un espacio público digital, se propone no sólo como un espacio de esparcimiento, sino fundamentalmente como un espacio de socialización creativo-interactivo.

En el caso de la *WikiPlaza de las esteras en Blanca* (Murcia), la propuesta nació de la iniciativa del artista visual Pedro Ortuño, ciudadano de la localidad que se interesó en recuperar un espacio público para la socialización de los locatarios. Por ello lanzó la propuesta a las autoridades de Blanca y consiguió que en principio le otorgaran un espacio público en las inmediaciones del mercado del pueblo. En ese *no-lugar* en el que solían estacionarse algunos camiones que surtían el mercado, Pedro Ortuño ideó el proyecto de la *WikiPlaza*. En dicho proyecto buscó que los elementos propositivos fueran no sólo los digitales, sino que la tradición ocupara un lugar primordial. Por ello recuperó el trabajo que ha caracterizado a la población de Blanca y que es la artesanía del esparto. Así, utilizó el trabajo de las estereras de la localidad en la construcción de la plaza, dignificándolo y resignificando las dimensiones de esta artesanía en la comunidad. Por un lado, la elaboración de las esteras por parte de las mujeres artesanas, pero por otro, el trabajo colectivo que el pueblo ha realizado por generaciones a partir de la recolección y tejido de la fibra.

El caso de las tejedoras de esparto o estereras, es muy singular en la localidad de Blanca, un poblado a veinte minutos de la





ciudad de Murcia y en el que la memoria colectiva aún está presente en esta actividad productiva, aunque en la realidad económica del pueblo no tanto. Las esteras que participaron en el proyecto de la *WikiPlaza* pertenecen a una de las dos fábricas que en la actualidad siguen operando en Blanca.

Hoy en día el trabajo con el esparto sigue siendo mal pagado; no obstante, la industria del esparto y de las estereras se han mantenido, gracias a las familias que de manera altruista han seguido perpetuando esta tradición y arraigándola en la población como un bien cultural.

Las tejedoras de alfombras de Blanca no es un tema nuevo para Pedro Ortuño, quien durante una visita a Murcia se interesó por ellas y motivó la realización del video Blanca sobre negra (2004). En dicho trabajo, Ortuño da cuenta de las vicisitudes laborales y económicas que las mujeres del pueblo pasan, a partir de la narración de tres mujeres que se dedican al tejido y al empaquetamiento de fruta.

Años más tarde y ya como parte de la comunidad de Blanca, Ortuño propuso el proyecto de la *Wikiplaza* a las autoridades locales, a quienes les pareció una buena propuesta y la apoyaron. Es así como hoy este espacio existe como la *WikiPlaza de las esteras* y funciona como un espacio público de socialización y de interacción cotidiana y en red.



3

HEBRAS DE HISTORIA Y POESÍA SOBRE EL ESPARTO

PEDRO ORTUÑO

Todos los artesanos son poetas…
no se les llama poetas, tienen otros nombres…
Platón[1]

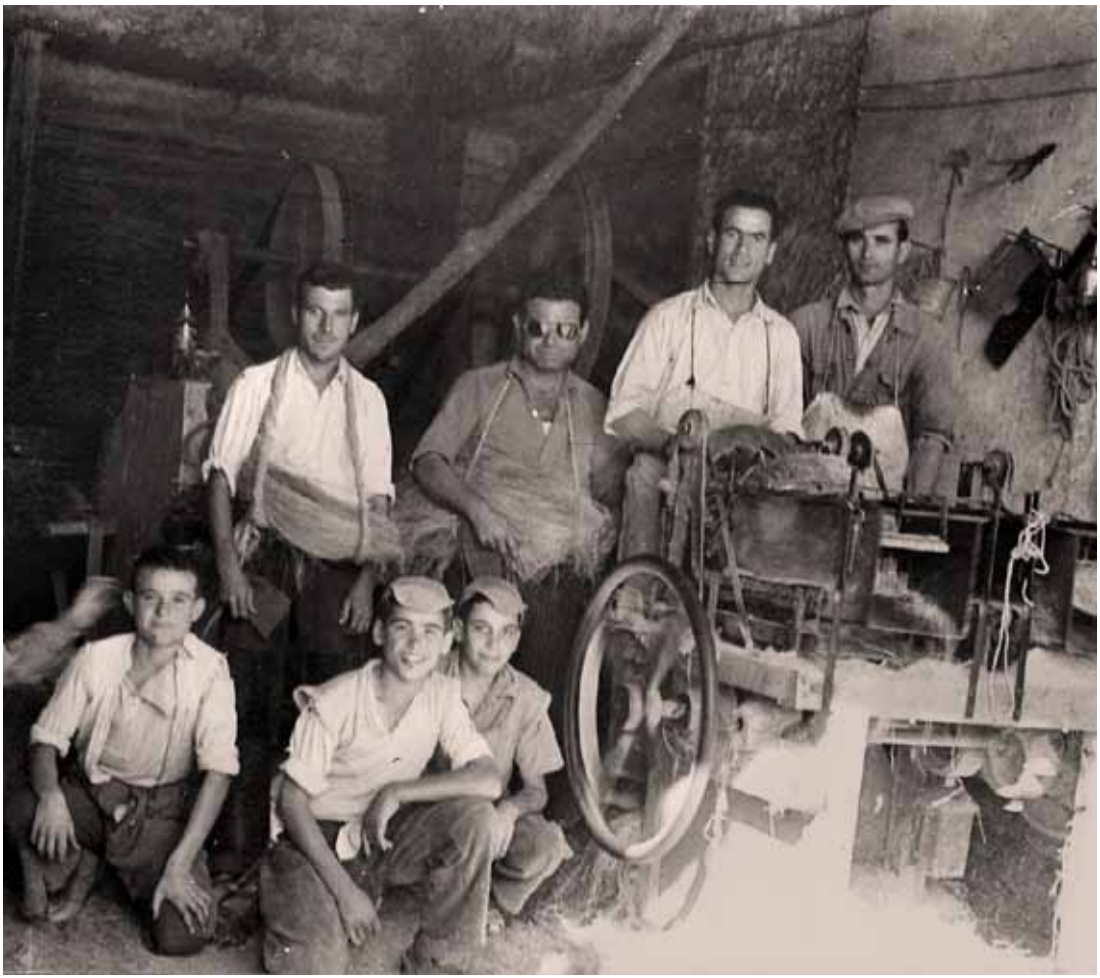
Una de las celebraciones más tempranas del artesano se halla en el himno homérico al dios patrón de los artesanos, Hefeso:

> A Hefeso, conocido por su industria, canta Musa de voz sonora, el que junto a Atenea, la de los ojos de lechuza, oficios ilustres enseño a los hombres que moran sobre la tierra, quienes antes en grutas de las montañas habitaban como fieras. Pero ahora, habiendo aprendido oficios gracias a Hefeso, admirado por su ingenio, con holgura, en tanto se suceden los años, su vida pasa sin cuidado, en sus propias casas[2].

---

[1] Adam Sharr. La cabaña de Heidegger: un espacio para pensar, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
[2] Gaby Wood, Living Doll, Londres, Feber and Feber, 2002, p. XIX.










Lara

















productos artesanales de esparto. Tuvo al terminar la guerra un desenlace desafortunado. Por incautación de bienes y expolio, las mujeres se quedaron sin la riqueza creada por sus propios esfuerzos y sin indemnizaciones. No quedaron tampoco ni los libros de contabilidad, y la hazaña empresarial de una autogestión provechosa solo pervive en la memoria de unos pocos.

En Blanca, la industria de fabricación de esteras comenzó en 1929, habiendo constancia de que la primera estera se terminó el 29 de junio de ese mismo año, día de San Pedro Apóstol. Por ello, los trabajadores del esparto en Blanca tienen a ese santo como patrón, y todos los años por esas fechas festejaban con un castillo de fuegos artificiales el aniversario del comienzo de las esteras.



Tal y como auguró Platón, el esparto también tiene sus poetas, que se olvidan de la realidad cotidiana y crean otros mundos más afines a la fantasía. Es importante poder ver labores antiguas para imaginarse las maravillas que se hicieron antaño con solo unas hebras de esparto. Se aprovecharon todas las técnicas para dar al esparto elegancia y belleza, y así contrastar las insólitas texturas finas con las diarias pleitas de trabajo.

La técnica en espiral, con el cosido del esparto picado, se ajusta más que la paja a la perfección de la forma, mantenida firme por la resistente armadura de esparto crudo; la textura, de esparto picado, ha perdido toda connotación de fibra dura. Las hilachas teñidas se ciñen como hilos de bordar a la idea del dibujo que, se va repitiendo en la bandeja de esparto, en el cesto y en las esteras[4].

En cambio, el tejido perpendicular realza, por la posición paralela a las hebras, la nitidez del esparto crudo. Ligamentos de sarga, alternando hebras de distintos colores, o la inserción de cañas de cereal, que producen bellísimos reflejos y juegos de luz, son algunas de las formas de ornamentación que, al margen del reducido grupo de mujeres muy mayores, ya nadie sabe aplicar.

Los colores, sorprendentes siempre, procedían antiguamente de tintes vegetales. Cocciones de azafrán, la cáscara de granada como mordientes y muchos otros ingredientes formaban parte de un complejo recetario. En este contexto formal de mujeres, y también de algunos hombres, confeccionaban *baleos* para aventar el fuego, tapaderas de sartén, carteras escolares para los niños, costureros y tabaques.

Las estereras de Blanca tejen poesía con sus esteras de colores, pero no se les llama poetas, tienen otros nombres.

---

[4] Castán Esteban, José Luis. Blanca, una página de su historia. Ed. Ayuntamiento de Blanca. 1999



4

CARTA A LAS ESTERERAS DE BLANCA

MERCEDES RUIZ CANO

Me llamo Mercedes Ruiz Cano y he trabajado en la empresa Generoso Molina Fernández S.L. 39 años, primero aprendiendo a hacer alfombras artesanas de esparto y de hoja de maíz, desde julio de 1939 a julio de 1940.

En 1940 construyeron el almacén grande y ampliaron el negocio y como en las oficinas sólo trabajaba un contable, contrataron a una chica llamada Concepción y a mí, como auxiliares de dicho contable, llamado Rodolfo.

Además de las Alfombras, había mazos para picar esparto, cuyo trabajo hacían mujeres y varios hombres encargados de suministrarles el esparto y una vez picado, hacer gravilla y pesar los kilos que cada una había picado, pues se les pagaba según el peso conseguido.

El motivo de escribir todos estos datos relacionados con las alfombras, es porque como pueden ver, en ésta plaza que hoy se





inaugura, hay en las paredes algunas de ellas, porque aquí en Blanca, han sido importantes para dar trabajo a muchas mujeres y hombres, a partir de la década de los años 40, posguerra de nuestra Guerra Civil, en la que se pasó mucha hambre, por la mala situación económica que había.

Existían unos seis almacenes más en el pueblo y debo aclarar, que trabajaban muchas más mujeres que hombres y muchas de estas personas vivimos todavía. Estas alfombras se enviaban a los grandes almacenes de España y también a tiendas más pequeñas situadas en zonas de turismo, como las playas, donde igualmente se vendían bastante bien. Pero los pedidos más importantes se recibían de algunos países de Europa, como Holanda, Suecia, Suiza y otros, que se enviaban por barco desde Cartagena.

En la década de los 70 hubo una crisis por el petróleo, que escaseaba y se iba poniendo cada vez más caro, entonces empezaron a recibirse los pedidos de los países de Europa con menos frecuencia (que eran los que llevaban la mayor producción de las alfombras) y las existencias de las mismas iban aumentando cada vez más.

Así se estuvo hasta el año 1979 y en marzo de dicho año, mi empresa tuvo que cerrar y nos despidieron a todas. Sucesivamente fueron cerrando las demás empresas y nos quedamos las demás personas sin trabajo.

He escrito todos estos datos porque me lo ha pedido una amiga que vivió todo lo que aquí cuento al igual que su familia, a la que quiero mucho y que me quiere.








A LAS ESTEREROS
DE BLANCA
QUE CON SU LABOR CALLADA
HAN CONTRIBUIDO A LA VIDA
Y LA HISTORIA DE ESTA
LOCALIDAD




WIKIPLAZA
las estereras


A LAS ESTERERAS
DE BLANCA
QUE CON SU LABOR CALLADA
HAN CONTRIBUIDO A LA VIDA
Y LA HISTORIA DE ESTA
LOCALIDAD
Ayuntamiento de Blanca
www.blanca.es
ZONA WIFI
Mayo de 2010
WIKIPLAZA: LAS ESTERERAS
Un proyecto de Pedro Ortuño







PEDRO ORTUÑO

www.pedrortu.com

Dedicado a la producción artística, la investigación, el comisariado de exposiciones audiovisuales y la docencia en el ámbito universitario. Desde 1989 expone sus vídeos e instalaciones. Pueden encontrarse ejes conceptuales en toda su obra relacionados con cuestiones sobre los media, arte público como acto de reivindicación social y políticas de identidad. En su obra destacan “A Permanent Provisional Situation” (Gasworks, Londres,2008); “Fire Within, Calm Without” (Sala Verónicas, Murcia, 2007); “Les línies del cel/Trencadísd´un horitzó” (PhotoEspaña Madrid, 2004 y Fundación Metrònom, Barcelona, 2002); “El extraño honor de las gallinas” (Sala La Gallera, Valencia, 1998); así como su participación en “La ciudad Total” (Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Valencia 2012), “Banquete nodos y redes” (ZKM Center for Art and Media Karlsruhe, Alemania 2009) y “Locuras contemporáneas”“(Museo Nacional Reina Sofía, 2006); Ha comisariado “La imagen pensativa, 15 miradas al videoarte” (Centro Cultural Puertas de Castilla, Murcia 2007 - 2011) y el programa de cine “Off-Bollywood” (Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, 2009). Actualmente es el director de la revista de investigación de la Universidad de Murcia “Arte y Políticas de Identidad”

◀ Primera estera realizada en Blanca el 29 de junio de 1929

Agradecemos la colaboración del Ayuntamiento de Blanca, de la Fundación Pedro Cano y de todas las personas que han participado desinteresadamente en este proyecto, y muy especialmente a las mujeres estereras de las empresas blanqueñas Antonia Molina Cano S.L. y Arteblanc S.L., por su buen hacer y disponibilidad en el desarrollo y construcción de la *Wikiplaza*. Asimismo, estamos muy agradecidos a los ciudadanos de Blanca por habernos facilitado imágnes antiguas con las que ilustrar esta publícación.



La *WikiPlaza* de las estereras de Blanca, se circunscribe al proyecto de una construcción participativa en red. La propuesta centra su interés en recuperar espacios públicos e intervenirlos para transformarlos en espacios creativos a partir de la utilización de tecnologías de la comunicación y de la informática como soporte de las redes sociales *in situ*. El proyecto rememora la labor artesanal de tejer esparto, realizada por las estereras de Blanca. La industria de la fabricación de esteras se inició en esta localidad en 1929 y desde entonces se ha mantenido una industria artesanal única en nuestro país.

Ayuntamiento de Blanca

FUNDACIÓN/
PEDRO CANO/
BLANCA/